

## НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ГЕОРГ ОТС

В первую послевоенную осень вновь открылись двери театра «Эстония». В списке артистов, занятых в спектакле «Евгений Онегин», где-то в конце против совсем небольшой роли стояло имя Георга Отса. Совсем началом это нельзя было назвать: певец уже успел пережить радостные и трудные времена образования эстонских художественных ансамблей в Ярославле, пел в освобожденном Смоленске, где воздух был горек от пороховой гари, выступал в концертах на передовой, где смерть была в двух шагах.

И вот снова дома, начались годы труда и учебы: днем в консерватории, у Тийта Куузика, вечером — в театре. В репертуаре Онегин, Демон, Андрей, Риголетто, Яго, Алексей Мереснев, жизнерадостный Кола Брюньон и по-детски доверчивый Порги. Все эти роли оставили след не только в актерской биографии Георга Отса, но и во всей культуре республики.

Более чем за 30 лет сценической деятельности певец исполнил 60 ролей в операх и опереттах, снимался в кино, ставил спектакли сам. И песни. Много песен, которыми дал жизнь Георг Отс.

Наградой ему — три Государственные премии (1950, 1952, 1968), звание народного артиста СССР (1960), орден Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета».

Говорят, что многое сделать может лишь тот, кто любит искусство в себе, а не себя в искусстве.

Беседы с коллегами Георга Отса оставили в блокноте заметки:

«Георг Отс из тех людей, кто никогда не думает о себе, когда нужно думать о театре».

«О его большой любви к театру свидетельствует и то, что наряду с пением он сам пробовал ставить. Когда театр испытывал материальные затруднения, Георг Отс поставил «Песню пустыни». Затем «Принцессу цирка». Сейчас работает над «Дон Жуаном». Разве это не говорит о стремлении к полному раскрытию себя».

«Георг Отс не оставляет свое мнение при себе. Мало есть у нас людей, кто так хорошо знает музыку и музыкальный театр, кто так активно формирует облик театра. На партсобраниях у нас часто обсуждаются проблемы репертуара. Г. Отс выступает активно и деловито, его слова весомы. Коллектив верит ему».

Много лет Георг Отс возглавлял первичную партийную организацию ГАТ «Эстония». Недавно его избрали председателем Театрального общества ЭССР. И это не просто почетная должность. На этом посту нужно в равной мере любить все театры, знать проблемы, связанные с театром, знать, чего хочет публика, и уметь формировать ее вкусы.

Не много найдется маститых художников, которые активно, как само собой разумеющееся дело, выполняют общественные поручения, участвуют в шефских концертах, встречах, мероприятиях Фонда мира, комиссиях.

Почему же все он да он? Ведь можно жить проще, легче. И без того работы хватало бы с избытком.

— Я еще не дошел до того, чтобы прельститься удобной жизнью, — ответил Г. Отс.

В рядах КПСС он с 1946 года. До этого были годы войны. Еще раньше — караван судов на пути к Ленинграду. Самолеты со свастикой. И товарищи, оставшиеся на дне моря, разделившие судьбу Неизвестного солдата.

— Сама жизнь привела меня в ряды Коммунистической партии, — говорит певец. — Перед моим поколением стояло много проблем, ныне утративших всякую остроту для современной молодежи. Между тем, что узнал в школе, и познанным на собственном опыте обнаружился разрыв. Нам пришлось самим искать правду и справедливость, сделать окончательный выбор на всю жизнь.

Так и пришло сознание своего долга, понимание, что давать нужно чуть больше, чем от тебя требуют.

Как секретарю парторганизации Г. Отсу пришлось немало думать о репертуаре. Он определяет ведь и уровень мастерства, и посещаемость, интерес и доверие народа к театру. За 30 лет было немало полюбованных ролей. Тяжелая и радостная работа над «Риголетто», потребовавшая большого физического напряжения роль Порги. Запомнились Демон, Онегин... И, конечно, артисту дорога последняя роль — Жермона в «Травиате», ведь она ознаменовала возвращение Г. Отса на сцену после тяжелой болезни.

Конечно, Г. Отс в первую очередь певец оперный, но едва ли какое-либо другое имя может вызвать столько многообразных переживаний, раздумий...

Когда-то отец и сын, Карл Отс и Георг Отс, пели песни о мире. Затем Георг Отс со своим сыном исполнил «Пусть всегда будет солнце»...

«Я люблю тебя жизнь», «Бухенвальдский набат», патристические песни Хренникова, Мурадели, Колмановского, Бабаджаняна, Подельского, многих других советских композиторов звучали по всей стране в исполнении Георга Отса.

Нынешний секретарь первичной парторганизации ГАТ «Эстония» Ю. Жигурс сказал:

— Я считаю наибольшим вкладом коммуниста, худож-



ника и гражданина Георга Отса его исполнение советских песен. Это уже политико-воспитательная работа. По этим песням Отса знают и считают своим и русские, и латыши, и узбеки...

Сам Георг Отс:

— Одной из важнейших задач своего творчества я всегда считал борьбу за мир. Это, видно, уже наследственное. Отец повидал немало войн, в его репертуаре всегда были песни на актуальную тематику. Думаю, что петь, «как соловей», удовольствия ради, для человека мало. В песне есть слова, есть мысль. Великие певцы Поль Робсон, Шаляпин всегда пользовались словом как оружием.

Певец вспоминает войну, песни тех лет... «Священная война», «Вечер на рейде», «Таллин, город родной» — эти песни запомнились не только словами, не только мотивом... Вспоминает, как на первомайском митинге в Финляндии перед 30 000 рабочих он пел «Могилу Джо Хилла», как в Финляндии же огромный зал встал во время исполнения «Дай руку, товарищ далекий...».

В Обращении ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам Советского Союза сказано:

«Немало нового и значительного сделано за последние годы в области литературы и искусства. Партия, народ высоко ценят деятельность писателей, художников, композиторов, работников театра и кино, чей творческий труд обогащает духовную жизнь нашего общества.

Советские ученые, деятели литературы и преподаватели, врачи, работники культурно-просветительных учреждений в едином строю с рабочими, колхозниками, инженерно-техническими работниками борются за успешное решение задач хозяйственного и культурного строительства, вносят большой вклад в дело коммунистического воспитания».

Георг Отс много ездил по свету. Но превыше всего он ценит воспоминания о людях: встречи в Молдавии, Армении, в Братске... Память о людях, которые в тяжкие дни болезни, в Москве, помогли ему, поддерживали его. Эти встречи, порой даже мимолетные, оставляют теплое чувство, ощущение причастности к единой семье.

Что дальше? Депутатские обязанности принесут с собой новые заботы, помогут обогатить и расширить кругозор. А планы у артиста большие. Поставить «Дон Жуана», сыграть Дона Паскале, спеть Кола Брюньона в телефильме. В кино Отс снимался немного, да и особой радости пока это не приносило. Однако сценарий фильма «Три чумы» заинтересовал его...

Едва ли кому-нибудь удастся в словах исчерпывающе выразить свое жизненное кредо. И все-таки:

— Хочу, чтобы жизнь стала лучше. Хочу звать людей к борьбе за добро, мир, счастье... Задача искусства, художника — будоражить людей, заставлять каждого все время становиться чуть лучше, чем прежде. Поэтому я считаю свои общественные обязанности не менее важными, чем свою профессию, ведь они — лучший способ как можно полнее использовать свои силы.

Георгий Каарелович Отс выдвинут кандидатом в депутаты в Совет Национальностей Верховного Совета Союза ССР по Таллинскому—Центральному избирательному округу № 457.

И. ЕЛЕЦКАЯ.